

## **EDITAL 2014 para seleção de novos participantes do NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI TEATRO GUAÍRA**

O Serviço Social da Indústria – Sesi/PR e o Centro Cultural Teatro Guaíra, com o apoio do British Council e da Rádio Lumen FM, abrem inscrições para o processo de seleção de novos dramaturgos e/ou pessoas com interesse em desenvolver/aprimorar esta competência nas Oficinas de Dramaturgia, como também, abrem vagas para diretores e atores formados ou em formação para a Oficina de Encenação. Para tanto, informa aos interessados os procedimentos e as condições necessárias para a referida inscrição.

### **1. Introdução**

Inspirado no Núcleo de Dramaturgia Sesi SP – *British Council*, o Núcleo de Dramaturgia Sesi Paraná, com o apoio do *British Council* e Teatro Guaíra, iniciou em 2009 com o intuito de promover a descoberta e o desenvolvimento de novos dramaturgos e o aperfeiçoamento e reciclagem de dramaturgos não iniciantes. Tendo contribuído com a formação de mais de 100 dramaturgos no município de Curitiba e mais de 200 dramaturgos no Estado do Paraná, o Núcleo de Dramaturgia, em 2014, é constituído por oficinas anuais de Encenação (Diretores), Dramaturgia e Atuação, que acontecem no Teatro José Maria Santos e na Sala Multiartes do Centro Cultural Sistema FIEP.

### **2. Objetivos**

- Criar um núcleo de desenvolvimento e aperfeiçoamento de dramaturgos, diretores e atores teatrais que se torne referência na área teatral brasileira;
- Oferecer um processo de excelência de longo prazo focado no aprimoramento de talentos em dramaturgia e outros textos criativos para artes cênicas;
- Incentivar a criação de dramaturgias que expressem novas visões de mundo, linguagens e experimentações estéticas;
- Estabelecer um intercâmbio dos autores locais com dramaturgos de destaque no cenário nacional e internacional.
- Valorizar a criação artística contemporânea, capaz de suscitar no receptor novas percepções, provocações e questionamentos.

### **3. Condições para a inscrição:**

- Ter idade mínima de 18 anos;
- Preencher todos os campos da ficha de inscrição corretamente;
- Concordar com todos os itens desse edital;
- Ter disponibilidade para frequentar as aulas e oficinas nos horários pré-estabelecidos de acordo com a modalidade escolhida.

### **4. Informações sobre a inscrição:**

- O candidato deverá escolher a oficina de sua preferência e enviar os documentos necessários de acordo com a modalidade escolhida para o e-mail: [nucleodedramaturgia@sesipr.org.br](mailto:nucleodedramaturgia@sesipr.org.br).
- Período de Inscrições: **20 de Fevereiro a 21 de março de 2014.**
- A confirmação de recebimento da ficha de inscrição será por e-mail.

- A ficha de inscrição e pode ser obtida no site [www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia](http://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia)
- A lista dos selecionados será divulgada no dia **02 de abril de 2014**, no site [www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia](http://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia).
- Dúvidas ou reclamações, favor entrar em contato no e-mail: [nucleodedramaturgia@sesipr.org.br](mailto:nucleodedramaturgia@sesipr.org.br).

#### 4.1 Modalidades de inscrição:

##### 4.1.1 Oficina de Dramaturgia – Turma Única

**Orientação:** Jo Bilac

**Vagas ofertadas:** 15 vagas destinadas ao público em geral e 20 a ex-participantes.

**Descrição da Oficina:** A oficina consiste em um espaço para discussão e análise das obras de grandes dramaturgos ao longo da história do teatro até a contemporaneidade, buscando inspirar os novos dramaturgos ao desenvolvimento de suas obras. O objetivo é que cada um dos participantes desenvolva um texto original, que será submetido a críticas, sugestões, perguntas dos demais colegas e orientado pelo ministrante responsável. Esse processo auxilia no amadurecimento das obras e do participante, permitindo a descoberta e o desenvolvimento do estilo dramático único de cada autor.

**Datas das aulas:** As oficinas de Dramaturgia ocorrem às segundas-feiras das 18h30 as 22h30h<sup>1</sup>.

07 de abril  
05 de maio  
12 de maio  
19 de maio  
11 de agosto  
18 de agosto  
01 de setembro  
06 de outubro  
13 de outubro  
20 de outubro  
03 de novembro

**Local:** Sala Multiartes Sesi

**Endereço:** Av. Cândido de Abreu, 200 – Centro Cívico – Curitiba/PR

##### **Inscrição:**

Novos participantes deverão encaminhar preenchida a ficha “Dramaturgia - Novos Participantes”, currículo resumido e um texto dramático de 5 a 10 laudas, conforme item 5 deste edital, para seleção da curadoria. Enviar para o e-mail [nucleodedramaturgia@sesipr.org.br](mailto:nucleodedramaturgia@sesipr.org.br) com o título “Inscrição Dramaturgia – Novos Participantes”.

---

<sup>1</sup> Datas sujeitas a alteração.

Ex-participantes deverão encaminhar preenchida a ficha “Dramaturgia – Ex-Participantes”. Enviar para o e-mail [nucleodedramaturgia@sesipr.org.br](mailto:nucleodedramaturgia@sesipr.org.br) com o título “Inscrição Dramaturgia – Novos Participantes”

**Investimento:** As oficinas poderão ser pagas por meio de uma contrapartida que consistirá na elaboração e entrega de um pequeno texto dramático de cunho educativo com foco nos trabalhadores da indústria (de 2 a 3 laudas) em um prazo de 6 meses a partir da data de início do curso.

**Sobre o pequeno texto dramático:** Essa produção será destinada a uma indústria paranaense a ser definida pela Gerência de Cultura Sesi PR. Os temas para a produção de pequenos textos de teatro educativo serão relacionados à qualidade de vida e segurança no trabalho do trabalhador da indústria, e serão usados para treinamentos e de trabalhadores de indústrias e demais público de interesse do Sistema FIEP. Os direitos autorais serão exclusivamente do Sesi pelo prazo de 5 (cinco) anos, podendo ser usado somente para fins educacionais.

#### 4.1.2 Oficina de Encenação

**Orientação:** Roberto Alvim, Marcio Abreu e Georgette Fadel

**Vagas ofertadas:** 15 vagas para diretores (formados ou em formação)

**Organização:** A Oficina de Encenação acontecerá em três etapas: **1ª Etapa:** Todos os diretores selecionados terão encontros quinzenais com os três orientadores, iniciando com Roberto Alvim, seguido de Marcio Abreu e concluindo com Georgette Fadel. Já no segundo encontro, os diretores-participantes deverão escolher o texto que irão trabalhar e convidar seus atores para preparar a montagem da peça. A seleção dos atores pode acontecer por indicação ou por meio do Banco de Atores, disponível no mesmo período de inscrição que as oficinas. **2ª Etapa:** Durante o mês de maio, diretores-participantes devem inscrever seus atores na Oficina de Encenação, com Juliana Galdino. **3ª Etapa:** A terceira etapa é a Montagem, em que atores e diretores já têm que apresentar as cenas para seu orientador somente. Terão três encontros, mensais, para preparar a peça pra apresentação na Mostra de Dramaturgia Sesi – Teatro Guaíra 2014.

**Descrição a Oficina:** Em virtude das poéticas fundantes criadas pelos novos autores, a oficina conduzirá processos de criação e conceituação de abordagens e técnicas originais no que concerne à encenação destas obras. Por mais inovadora que seja, a dramaturgia não alcança sua potência plena fora de sua expressão cênica, por isso tornou-se imprescindível a configuração desta oficina para novos diretores, que se pautará pela invenção de formas que traduzam cenicamente dramaturgias originais de autores contemporâneos.

**Datas das aulas:** As oficinas de Encenação ocorrem às segundas e terças-feiras das 18h30 as 22h30<sup>2</sup>.

#### **Locais:**

**Segunda-feira:** Sala Multiartes Sesi

**Endereço:** Av. Cândido de Abreu, 200 – Centro Cívico – Curitiba/PR

---

<sup>2</sup> Datas e horários sujeitos a alteração

**Terça-feira:** Teatro José Maria Santos

**Endereço:** Rua Treze de Maio, 655 – Centro Cívico –Curitiba/PR

**Roberto Alvim – Encenação I (somente diretores)**

14 e 15 de Abril (segunda e terça)

29 de Abril (terça)

13 de Maio (terça)

26 e 27 de Maio (segunda e terça)

**Marcio Abreu – Encenação II (somente diretores)**

29 de julho (terça)

04 e 05 de Agosto (segunda e terça)

19 de agosto (terça)

25 e 26 de agosto (segunda e terça)

**Georgette Fadel - Encenação III (somente diretores)**

02 de setembro (terça)

08 e 09 de Setembro (segunda e terça)

15 e 16 de setembro (segunda e terça)

30 de setembro (terça)

**Encenação – Montagem (atores e diretores)**

**Local:** Teatro José Maria Santos

**Horário:** Terça-feira – 19h às 23h

**Roberto Alvim**

07 de Outubro

28 de Outubro

04 de novembro

**Marcio Abreu**

22 de Setembro (exceção: segunda-feira – Sala Multiartes)

14 de outubro

11 de novembro

**Geroette Fadel**

29 de setembro (exceção: segunda-feira – Sala Multiartes)

21 de outubro

18 de novembro

**Juliana Galdino – Atuação (somente atores)**

**Horário:** Terça-feira - 14 às 18 e 19h às 23h

**Local:** Teatro José Maria Santos

06 de maio

20 de maio

22 de julho

12 de agosto

## Inscrição:

**Diretores:** Preenchimento da Ficha de Inscrição (modelo de ficha para ser baixado no site) e envio de uma proposta de encenação. Enviar ambas para o e-mail [nucleodedramaturgia@sesipr.org.br](mailto:nucleodedramaturgia@sesipr.org.br) com o título “Inscrição Encenação - Diretores”.

**Atores:** Preenchimento do Cadastro para Banco de Atores, contendo currículo resumido e disponibilidade. Enviar para o e-mail [nucleodedramaturgia@sesipr.org.br](mailto:nucleodedramaturgia@sesipr.org.br) com o título “Cadastro para Banco de Atores”. Os diretores selecionados para o projeto serão responsáveis pela seleção dos atores. O cadastramento no Banco não significa necessariamente a participação na seleção de atores do projeto.

**Investimento:** As oficinas poderão ser pagas por meio de contrapartidas sociais, em que os participantes, atores (somente os selecionados) e diretores, poderão se organizar em grupos e escolher uma das duas opções abaixo para cumprimento até novembro de 2014:

**Opção nº1:** Elaboração e aplicação de uma oficina de 4h sobre direção, atuação ou teatro a estudantes de um Colégio Sesi ou de uma escola da rede pública, selecionados pela Gerência de Cultura Sesi PR.

**Opção nº2:** Ensaiar e encenar uma pequena peça sobre os temas “Qualidade de Vida” e “Segurança no Trabalho” do trabalhador da indústria e/ou seus dependentes. O local será definido pela Gerência de Cultura Sesi PR.

## 5. Critérios de Análise e Seleção:

### 5.1 Oficina de Dramaturgia e Encenação

- Capacidade de **INVENÇÃO** de novos sistemas dramáticos, que ampliem a experiência estética proporcionada pelo teatro em direções desconhecidas até o momento.
- Obras nas quais seja perceptível a **FORÇA PULSIVA** do artista, abrindo brechas insuspeitadas nos discursos hegemônicos do senso comum.
- Criação de **ARQUITETURAS LINGÜÍSTICAS** que expandam a língua portuguesa para além da norma culta, instaurando outras habitações da linguagem e, portanto, outras possibilidades de experiencarmos o tempo, o espaço e a vida.
- Capacidade reconhecível, através da vitalidade poética da obra, de estabelecimento de fluxos criativos que proponham certo **DESLOCAMENTO DO ARTISTA** em relação a imagens fixas e padronizadas, construídas por proposições estéticas estabelecidas pelo *habitus* cultural ou por cânones estéticos historicamente dominantes.

## 6. Certificação e Regulamento:

- A seleção dos novos participantes de Dramaturgia será feita pela curadoria formada pelo orientador Jo Bilac.
- 20 vagas extras serão ofertadas somente a ex-participantes do Núcleo de Dramaturgia Sesi Teatro Guaíra, que acontecerão por ordem de inscrição e mediante análise e aprovação da gestão do projeto, que considerará o engajamento do participante no projeto, sua assiduidade nos encontros e seu comportamento com o grupo.
- As inscrições para Oficina de Encenação serão selecionadas pela curadoria formada pelos orientadores: Roberto Alvim, Georgette Fadel e Marcio Abreu.

- Os atores participantes das Oficinas de Encenação serão selecionados pelos diretores-participantes que comporem as vagas da Oficina de Encenação. Não é garantida a participação de todos os atores cadastrados no Banco de Atores na seleção.
- Aos selecionados será exigido disponibilidade em frequentar, no mínimo, 75% dos encontros para receber a certificação.
- Poderão perder o direito a matrícula: participantes, quando dramaturgos, que utilizarem textos de outros autores sem devida referência no corpo do documento para seleção; ex-participantes que não tiverem pago a contrapartida social estabelecida a partir de 2012; ou ex-participantes que tiverem infringido quaisquer itens do contrato do aluno nos anos de 2009 a 2013, considerando neste, a falta de postura adequada perante os colegas, orientadores, produção do projeto, colaboradores do Sistema FIEP, Centro Cultural Teatro Guaíra e/ou Teatro José Maria Santos.
- Os candidatos que forem selecionados pela curadoria deverão assinar um Contrato com o Sesi PR e Teatro Guaíra, no qual concorda com todos os itens do regulamento deste edital, incluindo a cessão de direitos autorais das obras produzidas durante as Oficinas de Dramaturgia, bem como a Cessão de Direitos de Uso de Imagem, no caso da divulgação de registro gráfico das ações relacionadas ao projeto. A Cessão de Direitos Autorais permitirá ao Sesi PR e ao Teatro Guaíra divulgar os textos produzidos pelos participantes a partir das oficinas em sites ou em forma de publicação de livros. Este último caso só irá ocorrer se a obra também for aprovada na seleção para publicação de livros ao final das oficinas, no caso de participantes das Oficinas de Dramaturgia.

## 7. Equipe Técnica

### Gerência de Cultura Sesi Paraná

Gerente de Cultura Sesi Paraná: Anna Zetola

Gestão do Projeto: Janaína Coelho Adão

Representante Irati e Guarapuava: Juliano Axt

Representante Foz do Iguaçu: Evelyn Vanessa Jacobs

Representante Londrina: Paula Sandreschi Victor dos Santos

Representante Maringá: Rosana Rodrigues de Mello Muriana

Representante Campo Mourão: Bruno Cacção

Representante Paranaguá: Thaisa Bonato e Sergia Dubas Martins

### Centro Cultural Teatro Guaíra

Diretora Presidente: Monica Rischbietter

Diretora Artística: Mara Moron

Responsável pelo Teatro José Maria Santos: Gilberto Tuyuty

Produção Técnica: Marcia Moraes e Greice Barros / Núcleo de Produções Cultura e Desenvolvimento

Coordenação de Conteúdo: Roberto Alvim

Orientação Oficina de Dramaturgia: Jo Bilac

Orientação Oficina de Encenação: Roberto Alvim/Georgette Fadel/Marcio Abreu

### Realização:



**Apoio:**

